



АССОЦИАТИВНЫЙ ТЕСТ

Под редакцией
доктора философских наук
А. Э. Петросяна

Тверь
2007

Не каждая картина выражает личностное своеобразие художника. Точно так же, как не всякая ассоциация точно характеризует личность. Это свойственно лишь тем из них, которые связаны с идеями, задевающими тонкие струны человеческой души. Хотя, конечно, и это необязательно справедливо для всех людей и уже тем более не в любой ситуации.

Ассоциации обычно «индуцируются» ключевыми (стимульными) словами. Кент и Розанов исследовали тысячу человек и показали различие между «стандартной», типичной (общей) реакцией и «оригинальной», индивидуальной (специфической). Так, на стимульное слово «стол» 267 испытуемых ответили «стул», 4 – «обед» и 2 – «красное дерево». На ключевое слово «стул» 191 «подопытный» отреагировал «столом», 107 – глаголом «сидеть» или существительным «сиденье» и только 1 – «объездчиком». Отсюда Кент и Розанов заключили, что «стандартные» реакции свойственны «нормальной» личности, а «оригинальные» – ненормальной.

Но это, конечно же, не так. Существует очень немного слов, которые почти у всех людей вызывают одинаковые ассоциации. Большинство слов у разных людей или у одного и того же человека в разных условиях (например, в зависимости от настроения) задевает различные струны. Разумеется, термины, обозначающие предметы повседневного быта, находящиеся в «стандартных» отношениях к другим объектам, скорее подтолкнут к более типичным ассоциациям, чем те, которые выражают абстрактные понятия или необычные явления, интерпретируемые двояко или тройко. Зато слова, относящиеся к эмоциям или установкам, более склонны к «пробуждению» специфических ассоциаций, так как индивид обладает, как правило, весьма своеобразным опытом обращения с этими реалиями.

Известно, что человек вначале ассоциирует весьма поверхностно, без углубления в собственный внутренний мир. Затем он потихоньку втягивается в эту «работу» и после нескольких «вступительных» опытов реагирует на ключевые слова менее сдержанно и более «оригинально». Если же испытуемый, даже «разогревшись», продолжает выдавать «стандартные» и «прозрачные» ассоциации, это значит, что он внутренне еще не свободен и по-прежнему подавляет спонтанные порывы.

У каждого человека имеются свои стимульные слова. То есть испытуемый по-настоящему «проявляет» себя лишь тогда, когда удастся найти то слово, которое «проникает» внутрь его «Я», касается наиболее чувствительных и значимых для него сторон жизни. Когда экспериментатор берет ключевые слова «наобум» из какого-то «универсального» списка, он ориентируется скорее на себя самого, нежели на испытуемого. Если попросить испытуемого составить собственный список стимульных слов, тот мог бы представить вариант, существенно отличный от предпочтений экспериментатора.

Правда, при этом надо быть готовым и к «лукавству». «Подопытный» наверняка придержал бы самые «интимные» слова, глубже других характеризующие его личность. Не говоря уже о трудностях, связанных с отсутствием профессиональных умений и навыков. Поэтому, чтобы выявить эффективное стимульное слово, лучше пойти обходным путем, каким бы тернистым он ни казался. Например, прибегнув к пересказыванию историй. Слова, «пропускаемые» испытуемым (так называемые «O-words», или «omitted words»), и должны войти в число стимульных. Возможно, они были опущены именно потому, что вызвали у него сильные ассоциации.

Как же определить тип ассоциирования?

Необходимо выделить типичные структуры в разных звеньях ассоциативной цепи. Они выступают в качестве формы для описания личностных черт. А затем, рассматривая ассоциацию как комбинацию разных типов, можно выявить доминантный тип или пропорцию разных типов, присущую индивиду.

Эксперименты, проведенные в 1925 – 1932 гг. в основном над студентами-психологами, позволили выделить четыре большие группы ассоциаций, характеризующиеся особыми тенденциями:

- **рациональные** – преобладание в ассоциативном процессе интеллекта, «объективность» штрихов, использование таких приемов, как анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение и т. д.;

- **имагинативные** – опора на фантазию, религиозная, художественная или символическая образность, пропуски логических связей;

- **эмоциональные** – зависимость от чувств, темпераментность, спонтанность; и

- **сдержанные** – волевой контроль, подавление спонтанных реакций и естественных ассоциаций (особенно когда испытуемый игнорирует смысл ключевого слова или тем более протестует против него).

Но эта классификация является лишь первым приближением к структурированию ассоциаций. Каждая группа подразделяется на пять видов, которые в совокупности образуют весь континуум возможных ассоциаций.

| Рацио- нальные | Образные | Эмоцио- нальные | Сдер- жаные |
|---------------------------|----------------------|----------------------------|------------------------|
| Логические | Идеалис- тические | Кульми- нативные | Ассо- нантные |
| Струк- турные | Религиозные | Антикуль- минативные | Конт- растные |
| Лирические | Симво- лические | Активные | Эгоцент- рические |
| «Нигилис- тические» | Проективные | Пассивные | Относи- тельные |
| Эксцент- рические | Эллип- тические | Чувст- венные | Комп- лексные |

Таким образом, выделяются 20 разных видов ассоциаций, которые весьма существенно отличаются друг от друга.

На этой типологии и строится ассоциативный тест.

Каждая из приводимых ассоциативных цепочек принадлежит какому-то одному из испытуемых. Не все эти цепочки достаточно прозрачны по своей структуре. Дифференциация испытуемых была бы резче, если бы использовались разные ключевые слова с соответствующими ассоциациями. Но в целях обобщения предпочтительно единственное стимульное слово, которое становится как бы «общим знаменателем» для сравнения разных личностных типов.

| | | |
|---|------------|--|
| № 1 | Тип | Рациональное |
| | Вид | Логическое |
| Цепочка 1 <i>Ключевое слово</i> «Любовь» | | Юношеская любовь – материнская любовь – несчастная любовь – детская любовь |
| Цепочка 2 <i>Ключевое слово</i> «Вечер» | | Летний вечер – зимний вечер – вечер в деревне – вечер как тема поэзии – вечерняя газета |
| Структура ассоциирования | | Субъект сравнивает смысл ключевого слова с подобными (логически связанными) смыслами. Эти сравнения общи, и у них нет личностной акцентировки |
| Характерологическое значение | | Тенденция к сбору материала и его сравнению. Сопоставление и суммирование фактов. Интеллектуальная установка. Склонность к аккуратности и педантизму |

| | | |
|---|------------|--|
| № 2 | Тип | Рациональное |
| | Вид | Структурное |
| Цепочка 1 <i>Ключевое слово</i> «Любовь» | | Ласка – поцелуй – секс |
| Цепочка 2 <i>Ключевое слово</i> «Вечер» | | Темень – заход солнца – звезды – луна |
| Структура ассоциирования | | Смысл стимульных слов разбирается по отдельным частям |
| Характерологическое значение | | Личностные качества во многом совпадают с предыдущим типом. Но к ним можно добавить объективность и наблюдательность |

| | | |
|--|------------|---|
| № 3 | Тип | Рациональное |
| | Вид | Лирическое |
| Цепочка 1 Ключевое слово «Любовь» | | Серенада – Ромео и Джульетта – обожание |
| Цепочка 2 Ключевое слово «Вечер» | | Тишина – луна – серебро – озеро – лодка |
| Структура ассоциирования | | Ассоциации строятся на основе драматических или двигательных картинок (динамического «видеоряда») |
| Характерологическое значение | | Субъекту свойственно скорее театральное, нежели искреннее поведение |

| | | |
|--|------------|--|
| № 4 | Тип | Рациональное |
| | Вид | «Нигилистическое» |
| Цепочка 1 Ключевое слово «Любовь» | | Любовь – смерть – некоторые виды насекомых умирают во время любовное акта |
| Цепочка 2 Ключевое слово «Вечер» | | Заход солнца – тьма – тупик - пустота |
| Структура ассоциирования | | «Нигилистический» взгляд на мир и пессимистические размышления |
| Характерологическое значение | | Преобладание отрицательных оценок и неудовлетворенность. Это не просто черта характера, а выражение нерешенных внутренних проблем, связанных с социальными или религиозными установками или даже с усталостью от жизни |

| | | |
|---|------------|--|
| № 5 | Тип | Рациональное |
| | Вид | Эксцентрическое |
| Цепочка 1 <i>Ключевое слово</i> «Любовь» | | Обниматься – усы – целоваться – щекотать – зевать – я люблю его (ее) |
| Цепочка 2 <i>Ключевое слово</i> «Вечер» | | Заход солнца – каждый день есть заход солнца – луна – зеленый сыр |
| Структура ассоциирования | | Испытуемый как бы со стороны смотрит на свои ассоциации и проявляет иронию к самому себе. Поэтому «канва» ассоциаций иногда внезапно обрывается |
| Характерологическое значение | | Субъект пытается балансировать на грани сознательного и бессознательного. Поэтому его ассоциациям недостает простоты и спонтанности, и они замещаются интеллектуальными наблюдениями |

| | | |
|--|------------|--|
| № 6 | Тип | Образное |
| | Вид | Идеалистическое |
| Цепочка 1 Ключевое слово «Любовь» | | Истинная – верная – милосердие – мы должны любить |
| Цепочка 2 Ключевое слово «Вечер» | | Дома – безопасность – добро – красота |
| Структура ассоциирования | | Ассоциации «опутаны» идеалистическими (абстрактными) понятиями |
| Характерологическое значение | | Чувствительность, «привязчивость», склонность к общим идеям |

| | | |
|---|------------|--|
| № 7 | Тип | Образное |
| | Вид | Религиозное |
| Цепочка 1 <i>Ключевое слово</i> «Любовь» | | Любовь к богу – милосердие – Дева Мария |
| Цепочка 2 <i>Ключевое слово</i> «Вечер» | | Вечеря – ужин – общность |
| Структура ассоциирования | | Ассоциации наполнены религиозным содержанием |
| Характерологическое значение | | Обычно означает скорее традиционную покорность и преданность, нежели личные религиозные чувства. Нередко сопровождается смирением и интроверсией |

| | | |
|---|------------|--|
| № 8 | Тип | Образное |
| | Вид | Символическое |
| Цепочка 1 <i>Ключевое слово</i> «Любовь» | | Красное – огонь – роза – птица |
| Цепочка 2 <i>Ключевое слово</i> «Вечер» | | Серость – бархат – мгла – покров |
| Структура ассоциирования | | Соотнесенность с традиционными символами |
| Характерологическое значение | | Преобладание мечты и грез над реальностью (жизнь в особом «символьном» мире) |

| | | |
|--|------------|--|
| № 9 | Тип | Образное |
| | Вид | Проективное |
| Цепочка 1 <i>Ключевое слово</i> <i>«Любовь»</i> | | Мерилин Монро – вот тип, который я люблю, - здоровье и очарование |
| Цепочка 2 <i>Ключевое слово</i> <i>«Вечер»</i> | | Прогулка по лесу вместе с девушкой |
| Структура ассоциирования | | Образы желаний |
| Характерологическое значение | | Свойственно нереализовавшимся личностям с сентиментальными наклонностями |

| | | |
|---|------------|---|
| № 10 | Тип | Образное |
| | Вид | Эллиптическое |
| Цепочка 1 <i>Ключевое слово</i> «Любовь» | | Обезьяна – бить – магия |
| Цепочка 2 <i>Ключевое слово</i> «Вечер» | | Резать – силуэт - сова |
| Структура ассоциирования | | Слабо выраженные связи между ассоциациями. Чем дальше они друг от друга, тем туманнее. Но сам испытуемый в состоянии их объяснить. Например, «любовь»: (творение, эволюция, дарвинизм) → обезьяна – (обезьянья любовь, извращение, садизм) → бить – (палка, волшебная палочка) → магия, - или «вечер»: (луна, лунный серп, серп, нож) → резать – (ножницы, бумага) си-луэт → (черный, ночь, ночная птица) → сова |
| Характерологическое значение | | В голове мелькает вереница картинок, но высвечиваются только отдельные «кадры». Эллипс представляет собой быстрое комбинирование идей, из которых фиксируется лишь одна важнейшая (или наиболее яркая). Признак независимости, интуиции и интроверсии, если «опущенные» ассоциации рождаются как бы внутри субъекта. В противном случае такое ассоциирование свидетельствует о невротизме, а в предельном случае – даже о психотизме. |

| | | |
|---|------------|--|
| № 11 | Тип | Эмоциональное |
| | Вид | Кульминативное |
| Цепочка 1 <i>Ключевое слово</i> «Любовь» | | Прекрасная – желанная – счастье – экстаз |
| Цепочка 2 <i>Ключевое слово</i> «Вечер» | | Заря – тьма – полночь – предчувствие смерти |
| Структура ассоциирования | | Последовательная интенсификация ассоциаций |
| Характерологическое значение | | Эмоциональный темперамент, часто связанный с маниакально-депрессивными тенденциями |

| | | |
|--|------------|---|
| № 12 | Тип | Эмоциональное |
| Вид | | Антикульминативное |
| Цепочка 1 Ключевое слово «Любовь» | | Любовь есть разочарование – дружба – физическая любовь – класть голову на материнские колени |
| Цепочка 2 Ключевое слово «Вечер» | | После полудня – полдень – 12 часов – 11 часов – 10 часов – 9 часов |
| Структура ассоциирования | | Убывающая интенсивность – «воспоминания о прошлом» |
| Характерологическое значение | | Стремление избежать ситуаций, которые встречались раньше; бегство от реальности. «Удаление» идей может также означать разочарование и тем самым выражать уныние, пессимизм и смирение |

| | | |
|--|-------------------|--|
| № 13 | <i>Тип</i> | Эмоциональное |
| | <i>Вид</i> | Активное |
| <i>Цепочка 1</i> <i>Ключевое слово</i> <i>«Любовь»</i> | | Запретить – борьба за любовь – ухаживать – счастье от любви |
| <i>Цепочка 2</i> <i>Ключевое слово</i> <i>«Вечер»</i> | | Встреча – обсуждение – ошеломление |
| <i>Структура</i> <i>ассоциирования</i> | | Ассоциативный ряд нарастает, будучи направлен к определенной «цели» |
| <i>Характероло-</i> <i>гическое</i> <i>значение</i> | | Выражает самоотдачу, упорство, цепкость, инициативу. Часто связано с желанием бороться |

| | | |
|---|------------|---|
| № 14 | Тип | Эмоциональное |
| | Вид | Пассивное |
| Цепочка 1 <i>Ключевое слово</i> «Любовь» | | Мечтать – ожидать – покоряться |
| Цепочка 2 <i>Ключевое слово</i> «Вечер» | | Расслабиться – положить ладонь на чье-то колено – утомленный |
| Структура ассоциирования | | Пассивность и «хаотичность» (неориентированность) |
| Характерологическое значение | | Субъекту недостает инициативы. Обычно он покорен и податлив, но понятлив и чувствителен |

| | | |
|--|------------|--|
| № 15 | Тип | Эмоциональное |
| | Вид | Чувственное |
| Цепочка 1 <i>Ключевое слово</i> <i>«Любовь»</i> | | Проститутка – обнаженность – половое сношение |
| Цепочка 2 <i>Ключевое слово</i> <i>«Вечер»</i> | | Огни – блеск – драгоценности – шелк – касаться |
| Структура ассоциирования | | Если идеи передаются с помощью модальностей восприятия (визуального, слухового, тактильного и т. д.), значит, перед нами чувственное ассоциирование |
| Характероло- гическое значение | | Субъект эмоционален, инстинктивен и чувственен |

| | | |
|--|------------|---|
| № 16 | Тип | Сдержанное |
| | Вид | Ассонантное |
| Цепочка 1 <i>Ключевое слово</i> <i>«Любовь»</i> | | Прелесть – приличный – печенка - печень |
| Цепочка 2 <i>Ключевое слово</i> <i>«Вечер»</i> | | Событие – сбить – сбивчивый – сбит - соцкультбыт |
| Структура ассоциирования | | Фактически ассоциирование происходит не в ответ на стимульное слово, а лишь как реакция на его фонетическое звучание |
| Характероло- гическое значение | | Субъект не пропускает ключевое слово через сознание и тем самым реагирует на него в автоматическом режиме. Он избегает участвовать как во внешних, так и во внутренних событиях – нередко вследствие психического торможения |

| | | |
|--|------------|---|
| № 17 | Тип | Сдержанное |
| | Вид | Контрастное |
| Цепочка 1 Ключевое слово «Любовь» | | Ненависть – неприязнь - враждебность |
| Цепочка 2 Ключевое слово «Вечер» | | Утро – начало дня |
| Структура ассоциирования | | Сначала к ключевому слову подбирается антоним, а затем в разных формах повторяется смысл этого антонима |
| Характерологическое значение | | Тут автоматическая реакция соединяется с индивидуализированным «противопоставлением». Часто вызывается чувством обиды «на весь мир» |

| | | |
|---|------------|--|
| № 18 | Тип | Сдержанное |
| | Вид | Эгоцентрическое |
| Цепочка 1 <i>Ключевое слово</i> «Любовь» | | Я люблю этого человека, но не могу о нем рассказывать – прогулка с этим человеком |
| Цепочка 2 <i>Ключевое слово</i> «Вечер» | | Я люблю этот вечер – вспоминается один из вечеров в деревне |
| Структура ассоциирования | | Рефлексивное ассоциирование. Смысл стимульного слова соотносится с личным опытом |
| Характерологическое значение | | Все события воспринимаются сквозь призму собственных приоритетов, но в связи с окружающим. Сильная эгоцентрическая тенденция |

| | | |
|---|------------|--|
| № 19 | Тип | Сдержанное |
| | Вид | Относительное |
| Цепочка 1 <i>Ключевое слово</i> «Любовь» | | Любовь, может быть, является счастьем, а может быть, страданием – счастье и подавленность - любовь и страдание в жизни |
| Цепочка 2 <i>Ключевое слово</i> «Вечер» | | Вечер может быть спокойным, но волнующим – мы можем расслабиться, но все равно устанем |
| Структура ассоциирования | | Ассоциирование основано на противопоставлениях, а не простых отрицаниях – одна идея блокируется ее противоположностью |
| Характерологическое значение | | Переход идеи в свою противоположность обуздывает эмоцию. В этом проявляется внутреннее торможение, которое сопровождается дискомфортом в принятии решений, «рудиментарностью» чувств и нехваткой доверия к себе и окружающим |

| | | |
|---|------------|---|
| № 20 | Тип | Сдержанное |
| | Вид | Комплексное |
| Цепочка 1 <i>Ключевое слово</i> «Любовь» | | Самобичевание – садизм – кожа |
| Цепочка 2 <i>Ключевое слово</i> «Вечер» | | Меня соблазнили, когда мне было 14 лет |
| Структура ассоциирования | | Несущественность формальных принципов. Предпочтение индивидуального анализа конкретного комплекса идей, например, садизма |
| Характерологическое значение | | Ассоциации извлекаются лишь из воспоминаний, вызванных поисками происхождения смысла стимульного слова |